

©2025

portfolio.



Hello!

**I'm Julian,
a graphic designer
based in Bellinzona,
Switzerland.**

01

Printed projects

Editorial
Posters
Corporate design

02

Digital projects

Web layout
UI - UX
Coding

03

Photos & Videos

Photography
Video editing
3D modelling

01

Printed projects

AIAP Magazine

School Project
Editorial
January 2024

Softwares:
Id Ai Ps



For this project, I handled both the creation of the cover and the design of the internal sections of a magazine. The cover was entirely crafted using Adobe Illustrator, with the aim of achieving a modern and eye-catching design.



For the internal sections, I carefully worked on the hierarchy and grids to ensure an intuitive and clean layout, ensuring easy readability of the text and proper organization of the images.



Festival Castellinaria

Contest
Posters
May 2024

Softwares:
Id Ai Ps

I competed in the design contest for the coordinated image of the 37th edition of the Castellinaria Young Film Festival, an event that celebrates independent and young cinema,

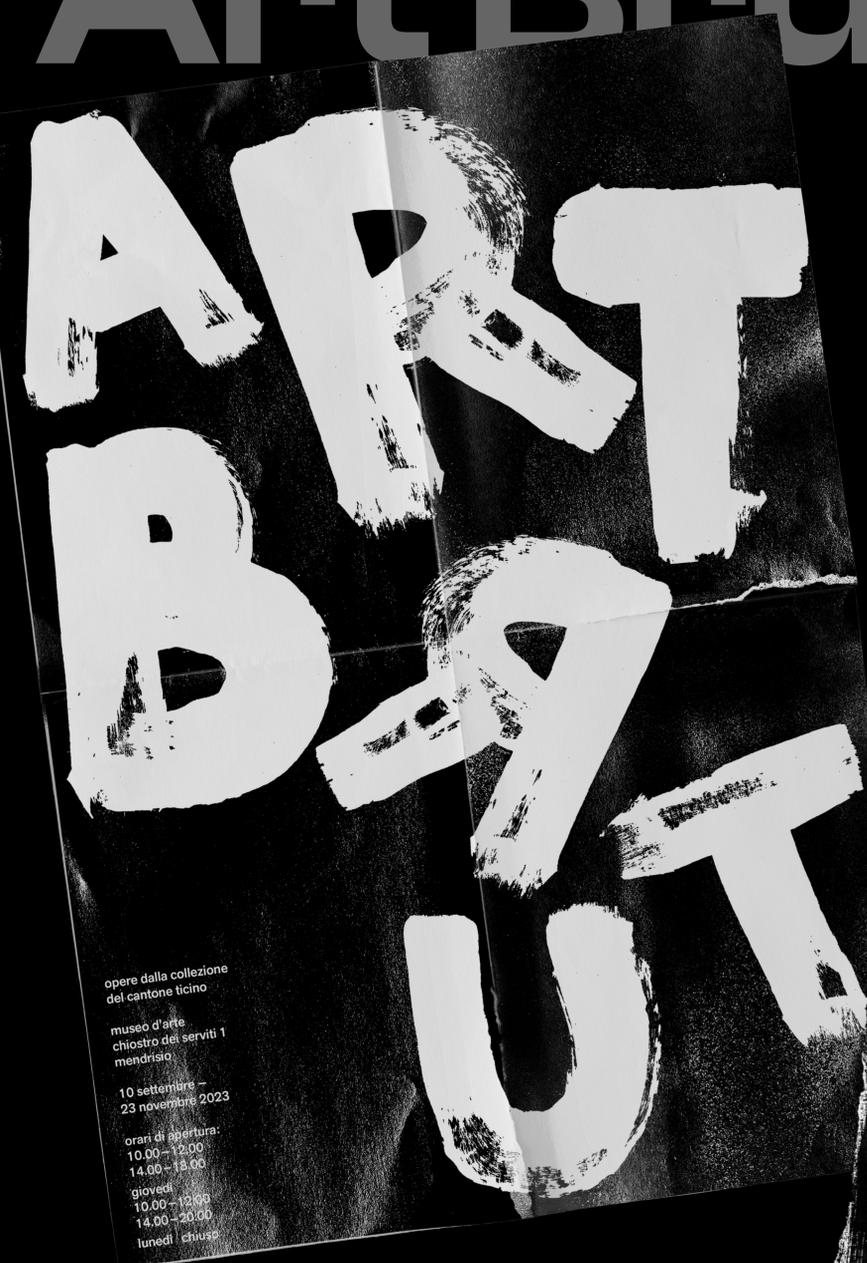
promoting cultural and artistic diversity. The client required the presentation of the poster in F4 and F12 formats.



Poster Art Brut

School Project
Poster
June 2023

Softwares:
Id Ai Ps



The following posters are the result of research on Art Brut, which was then developed into an advertising campaign to promote an art exhibition at the Mendrisio Art Museum. The goal was to visually represent the artistic movement.



WEII Brand design

School Project
Corporate design
June 2024

Softwares:
Ai Ae Pr Ps

WEII Communication is an innovative imaginary startup that, through cutting-edge artificial intelligence technology and the application of a skin tag, empowers users to comprehend and converse fluently in any language they desire. I conceptualized and developed the entire corporate identity for this exciting new brand.



Dynamism



Communication



Union



For this project, I developed the entire corporate identity, including the logo, logo animation, business cards, letterhead, envelopes, and all other elements related to the company's branding. Below are some examples.



Scan and speak



Get your first free WEII TAG®

Download on the App Store

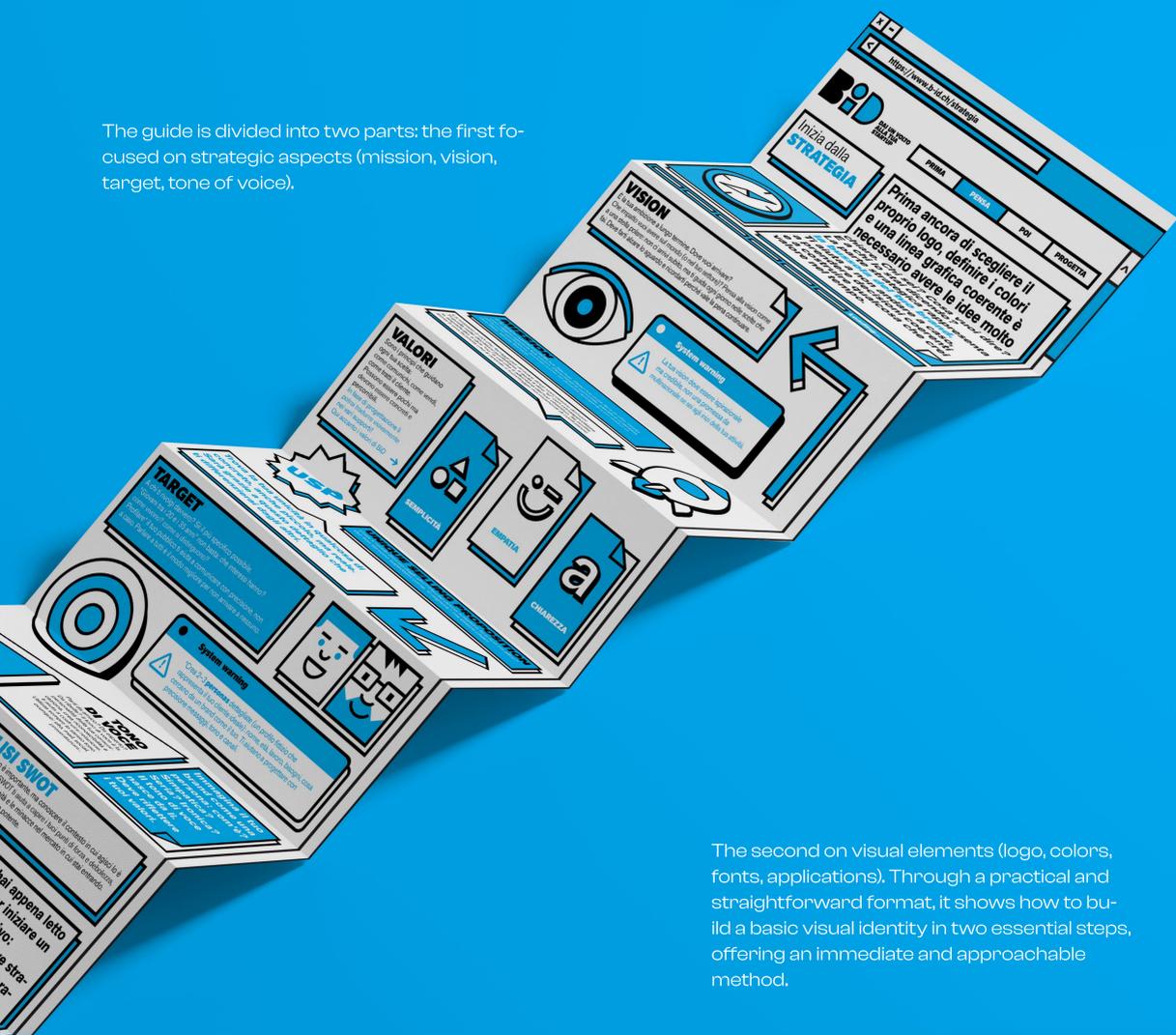
GET IT ON Google Play

Dai un volto alla tua Startup

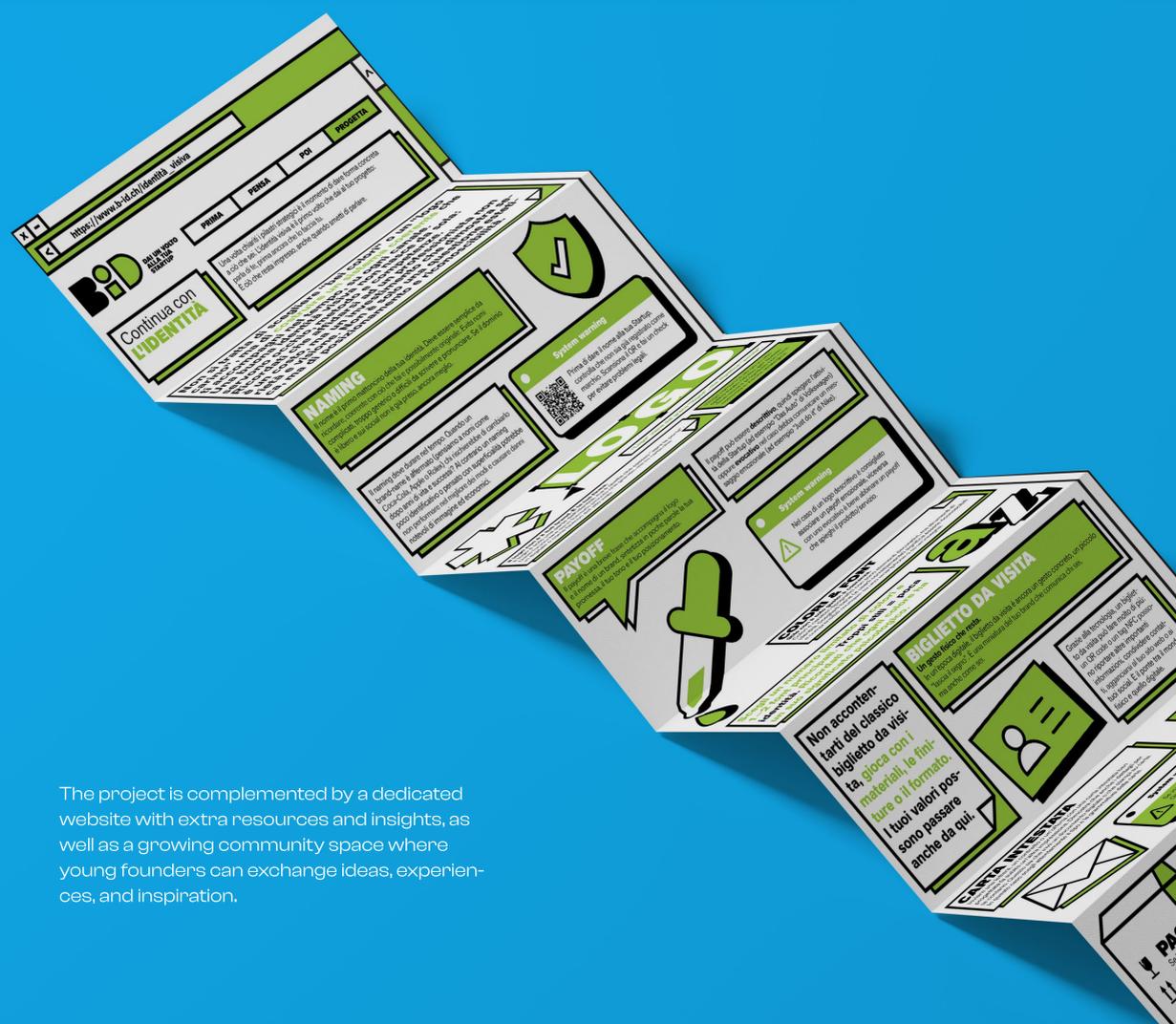
An editorial project dedicated to young entrepreneurs, designed to simplify the concept of brand identity and make it accessible to anyone starting a new business.



The guide is divided into two parts: the first focused on strategic aspects (mission, vision, target, tone of voice).



The second on visual elements (logo, colors, fonts, applications). Through a practical and straightforward format, it shows how to build a basic visual identity in two essential steps, offering an immediate and approachable method.



The project is complemented by a dedicated website with extra resources and insights, as well as a growing community space where young founders can exchange ideas, experiences, and inspiration.



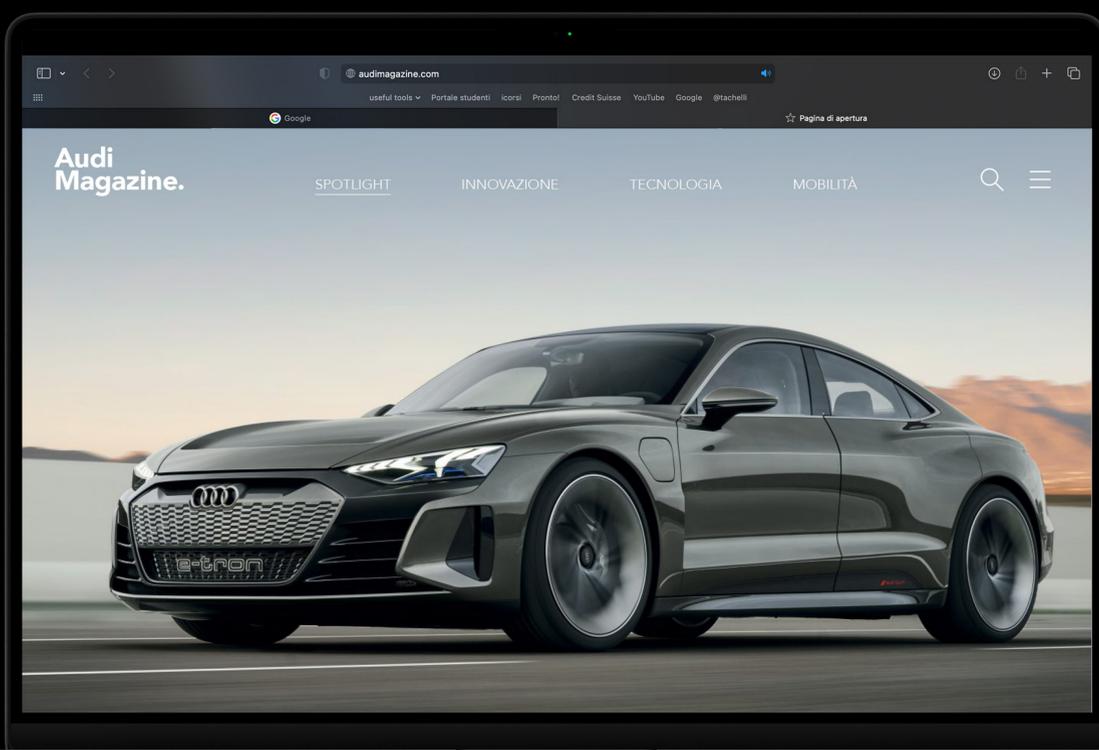
Digital projects

AUDI E-Magazine

School Project
Web layout
June 2023

Softwares:
Xd

I have created a prototype for an online magazine dedicated to Audi. The goal of this platform is to manage journalistic articles, present the latest news from the Audi world, and provide information on everything related to the brand.



La selezione di Audi Magazine.

Ogni settimana nuovi articoli per tenerti sempre aggiornato sulle ultime novità del mondo automobilistico Audi.

Innovazione.

[Vedi tutti gli articoli >](#)



The zen of sailing

Marc Lichte, responsabile design di AUDI AG, è un velista. In tutto e per tutto. Sulla sua barca, il suo buen retiro, trova l'ispirazione per pensare al futuro.



Aria pulita, illusione?

Grattacieli con piante, giardini sui tetti e facciate green creano ombra, accumulano umidità ed eliminano le sostanze inquinanti nell'aria.



To Tokyo

«Io non separo, frammento. Come su uno spartito senza pentagramma. Talvolta le note si accalcano brulicanti, talvolta si allontanano nello spazio.»



To Singularity

Chi desidera dare uno sguardo al mondo seguendo le idee dell'élite della Silicon Valley dovrebbe iscriversi alla Singularity University.



To Energy Plus

Il sogno dell'edificio autarchico, in grado di rifornirsi autonomamente di energia e di mettere a disposizione di altri quella non utilizzata.



M-Pesa in Kenya

Per il mondo è una rivoluzione, per i kenioti è una quotidianità: il trasferimento di denaro da un cellulare ad un altro cellulare.



To Stephan Sigrist

Il think tank interdisciplinare W.I.R.E. studia e monitora gli effetti della digitalizzazione sull'economia e sulla società del giorno d'oggi.



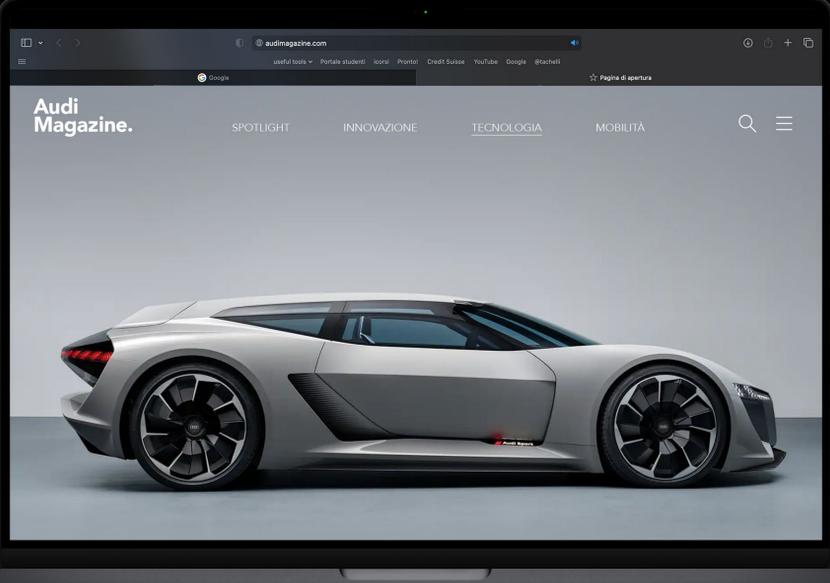
Markus Caviezel

Più di 20 anni fa Markus Caviezel si pose un obiettivo ambizioso: creare gli occhiali più comodi del mondo. Oggi, sviluppa, occhiali per oltre 45 Paesi.

Iscriviti alla nostra Newsletter.

Iscriviti alle nostre newsletter mensili per ricevere aggiornamenti su articoli, interviste ed eventi.

[Iscriviti](#)

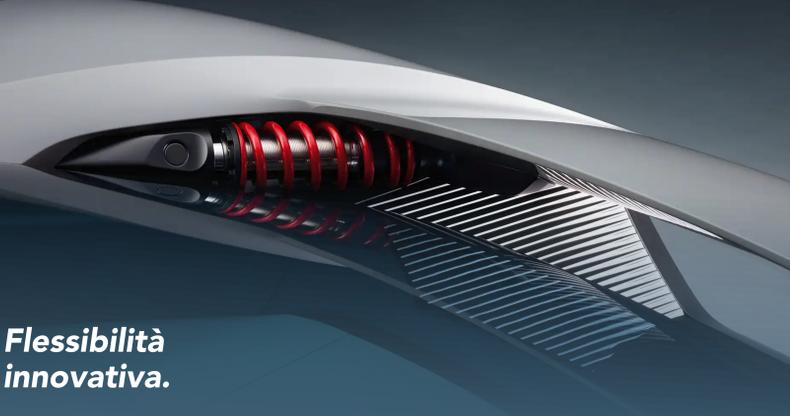


To the next level of electrifying driving.

L'Audi PB18 e-tron è la visione di una supersportiva votata al puro piacere di guida.

Il tetto allungato e il generoso baule da 470 litri non devono far pensare che l'Audi PB18 e-tron sia una sportiva meno emozionante di altre dal look più estremo. La casa tedesca infatti ha curato molto il comportamento di guida della sua coupé elettrica a due posti: una proposta di stile mostrata in anteprima assoluta alla rassegna Monterey Car Week 2018 che fa capire fin dal nome la sua vera estrazione: PB18 non è soltanto un riferimento al luogo (Pebble Beach, in California) e all'anno in cui è stata presentata, ma si riferisce all'auto da corsa Audi R18 e-tron, un bolide due volte vincitore del campionato WEC per gare di durata. Ciò fa capire che la PB18 e-tron è studiata per i circuiti.

L'Audi PB18 e-tron è lunga poco più della sportiva Audi R8 (453 contro 443 cm), ma è larga 200 cm e alta solo 115 cm. La R8, a confronto, misura 9 cm in più in altezza. La silhouette quindi ha pochi eguali nell'attuale panorama delle sportive, considerando che il prototipo ha i montanti anteriori del tetto molto inclinati, il tetto allungato e fiancate possenti, oltre a sottili vetri laterali ed enormi ruote di 22". La mascherina anteriore è un'evoluzione della tradizionale griglia dell'Audi, che appare ancora più minacciosa per effetto dei sottili fari a led. I Quattro Anelli sono sul cofano (e non nella mascherina come le vetture tradizionali casa automobilistica tedesca) come tutte le Audi sportive.



Flessibilità innovativa.

L'ispirazione corsaiola dell'Audi PB18 e-tron si nota anche all'interno, dove il posto guida può traslare al centro o sul lato sinistro a seconda che il pilota sia da solo o accompagnato: nel primo caso gli sembrerà di essere al volante di un'auto da gara, complici i comandi raccolti ai lati del volante, ma gli basterà spostare il sedile e alzare uno strapuntino da sotto il pavimento per trasformare la coupé in una biposto.

La coupé tedesca è dotata di tre motori elettrici e sviluppa una potenza complessiva di 680 CV, che può salire a 775 CV per brevi accelerazioni. Sull'asse anteriore c'è un motore da 204 CV, mentre i due posteriori erogano 476 CV. Questa soluzione ha permesso ai tecnici di ottenere la trazione integrale senza collegamenti meccanici fra le ruote anteriori e posteriori. Un altro vantaggio è la gestione ottimale della potenza, che grazie a un sistema di distribuzione della coppia (chiamato Torque Control Manager) può essere ripartita fra le ruote anteriori e posteriori per minimizzare i pattinamenti in curva.



Conta solo il pilota.

August Horch non era solo un ingegnere, ma anche un eccellente pilota.

L'Audi parla di un tempo sullo 0-100 km/h di 2,0 secondi, ma è il comportamento su strada e in pista a far spiccare la coupé. Non per altro la Audi PB18 e-tron è priva di qualsiasi sistema di assistenza alla guida. I due motori sono alimentati da batterie allo stato solido da 95 kWh, più evolute rispetto a quelle agli ioni di litio utilizzate sulla maggior parte delle auto ibride e elettriche. Su queste ultime l'elemento che trasporta la carica fra i due elettrodi (l'elettrolita) è liquido. Come suggerisce il nome, invece, sulle

batterie allo stato solido l'elettrolita è solido. Pile di questo tipo sono state frenate sinora dagli alti costi di produzione, ma utilizzandole sul prototipo l'Audi fa capire che ci sta lavorando. Batterie di questo tipo si possono ricaricare molto velocemente, tanto che la casa tedesca stima una ricarica completa in 15 minuti (grazie alla tensione di carica maggiorata a 800 volt). La coupé pesa 1.550 chili su queste ultime l'elemento che trasporta la carica fra i due elettrodi (l'elettrolita) come suggerisce il nome è liquido.



I also had to design the entire mobile interface to ensure a consistent style without relying on automatic resizing from responsive design.

SUPSI App

School Project User Interface June 2024



I developed the interface for the new SUPSI app to make all processes and services more efficient and accessible.



The goal is to create a smoother and more accessible educational experience for all students, ensuring a cutting-edge academic environment style without relying on automatic resizing from responsive design.

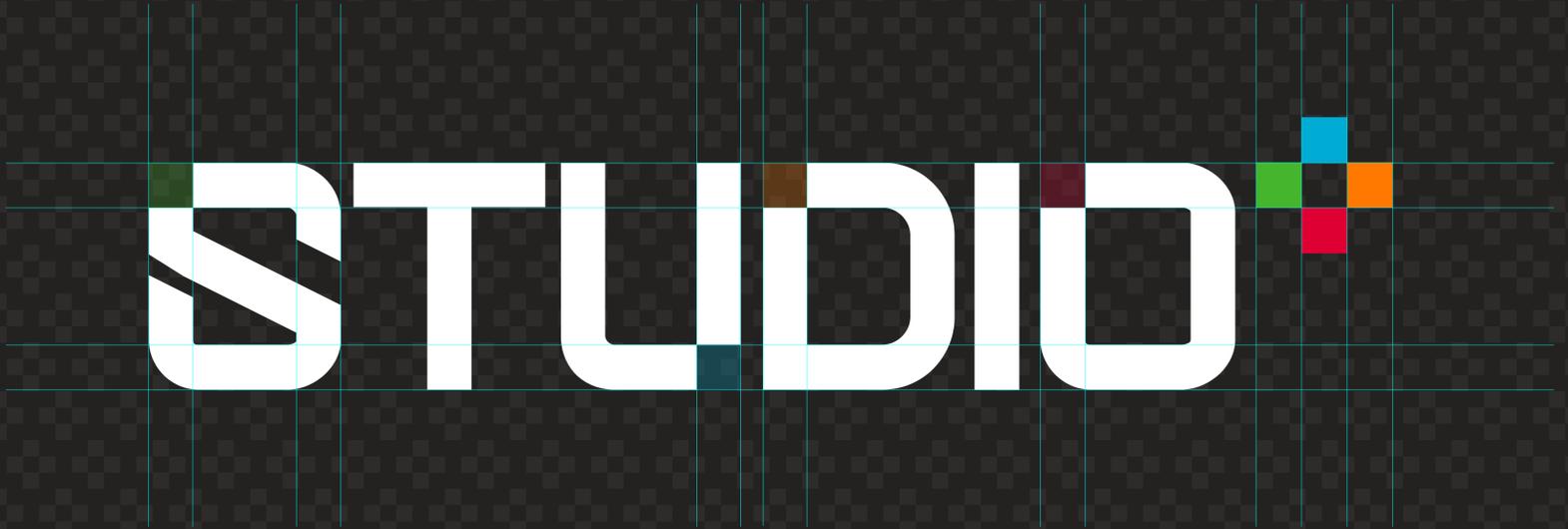


RSI Studio Plus

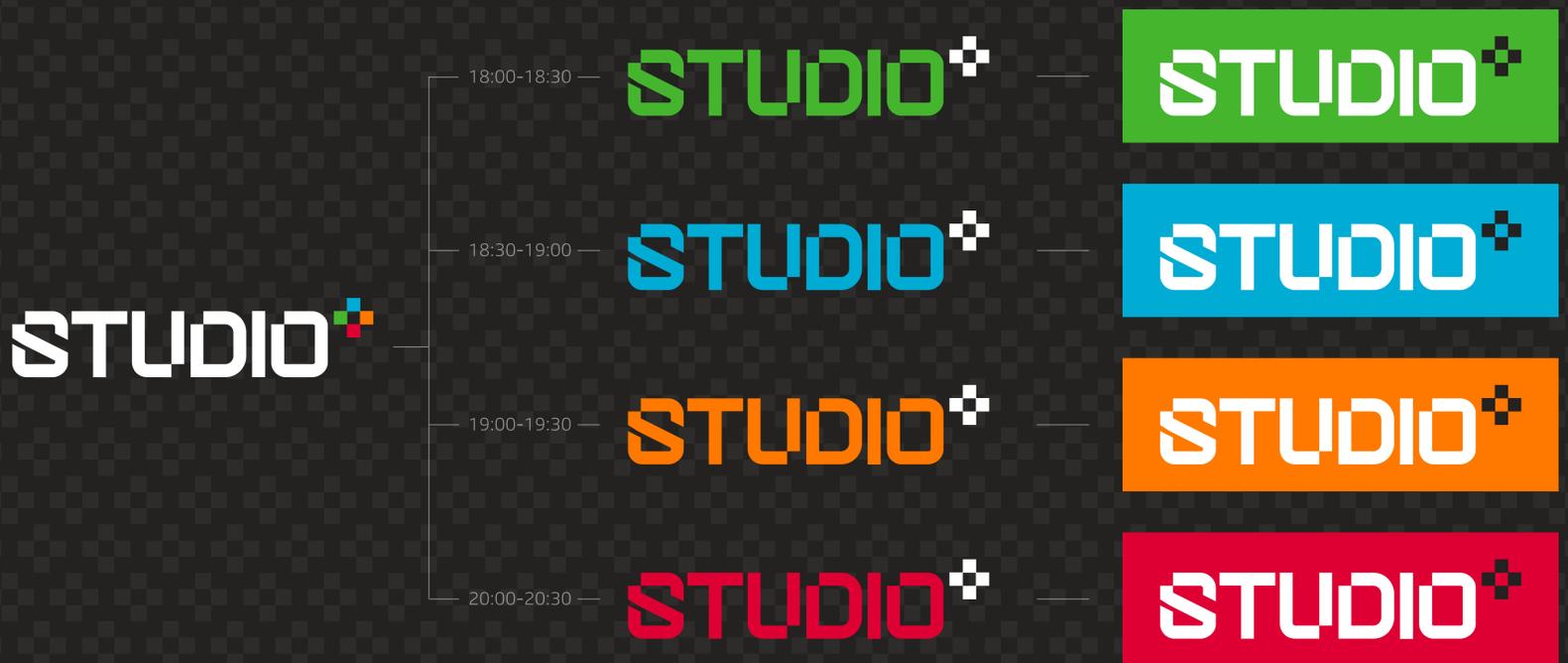
RSI Project
TV program brand
February 2025

Softwares:
Ai Ae

During my internship at RSI, I developed the visual identity for Studio Plus, a new television program. The concept was built around four daily time slots, each distinguished by its own color.



This modular system allowed the show to maintain a strong, cohesive identity while adapting to different moments of the day, ensuring clarity and recognition for the audience.

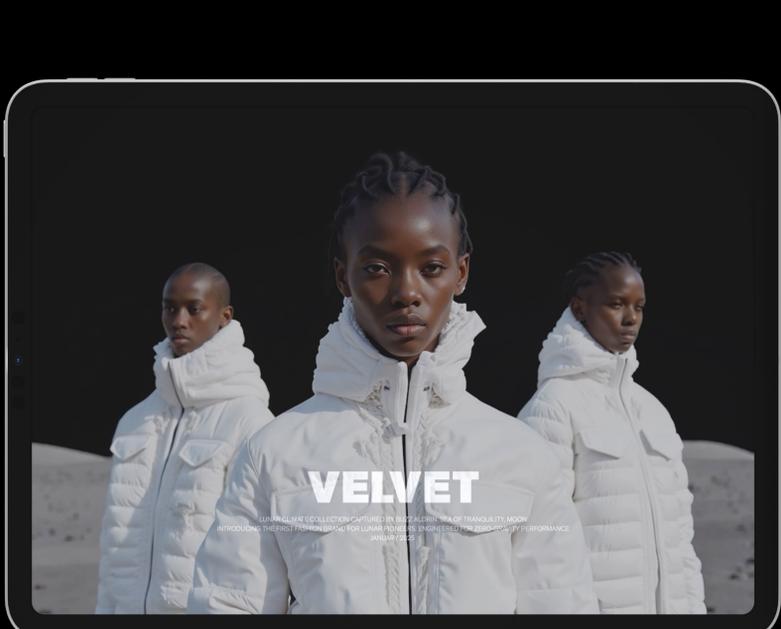
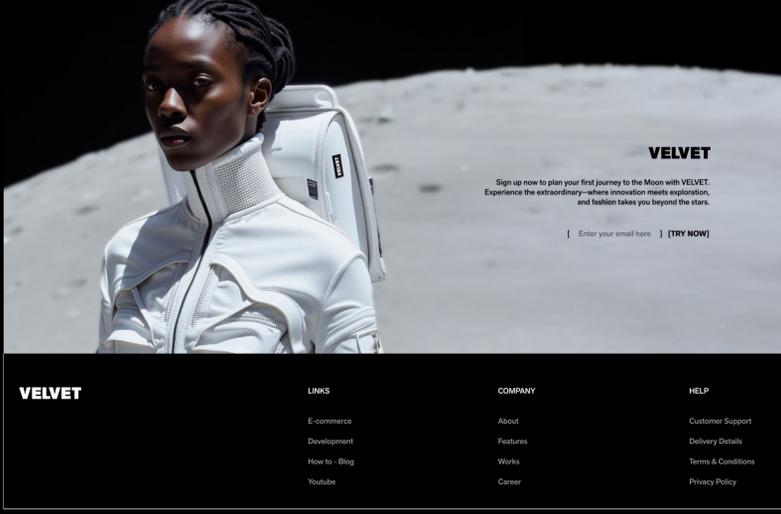


VELVET AI-Brand

School Project
UI - UX
January 2025

Softwares:
iFreplicate
Runway

For the fashion brand VELVET, I designed and developed an innovative digital experience, creating a cutting-edge UI/UX website and a compelling promotional video. By leveraging advanced tools such as Replicate for image generation and Runway for animation, I explored new frontiers in the fusion of technology, fashion, and visual creativity.



Personal Website

Personal Project
Coding
January 2025

Softwares:
HTML
CSS
JS

My personal website is a project I created using HTML, CSS, and JavaScript. I aimed to develop a simple and intuitive structure to ensure easy and enjoyable navigation.



By utilizing the fundamentals of HTML, I have built a series of interconnected pages that provide a comprehensive overview of who I am and what I do. CSS has been instrumental in styling the website to create a visually appealing and cohesive design, while JavaScript has added interactive elements to enhance the user experience.



033

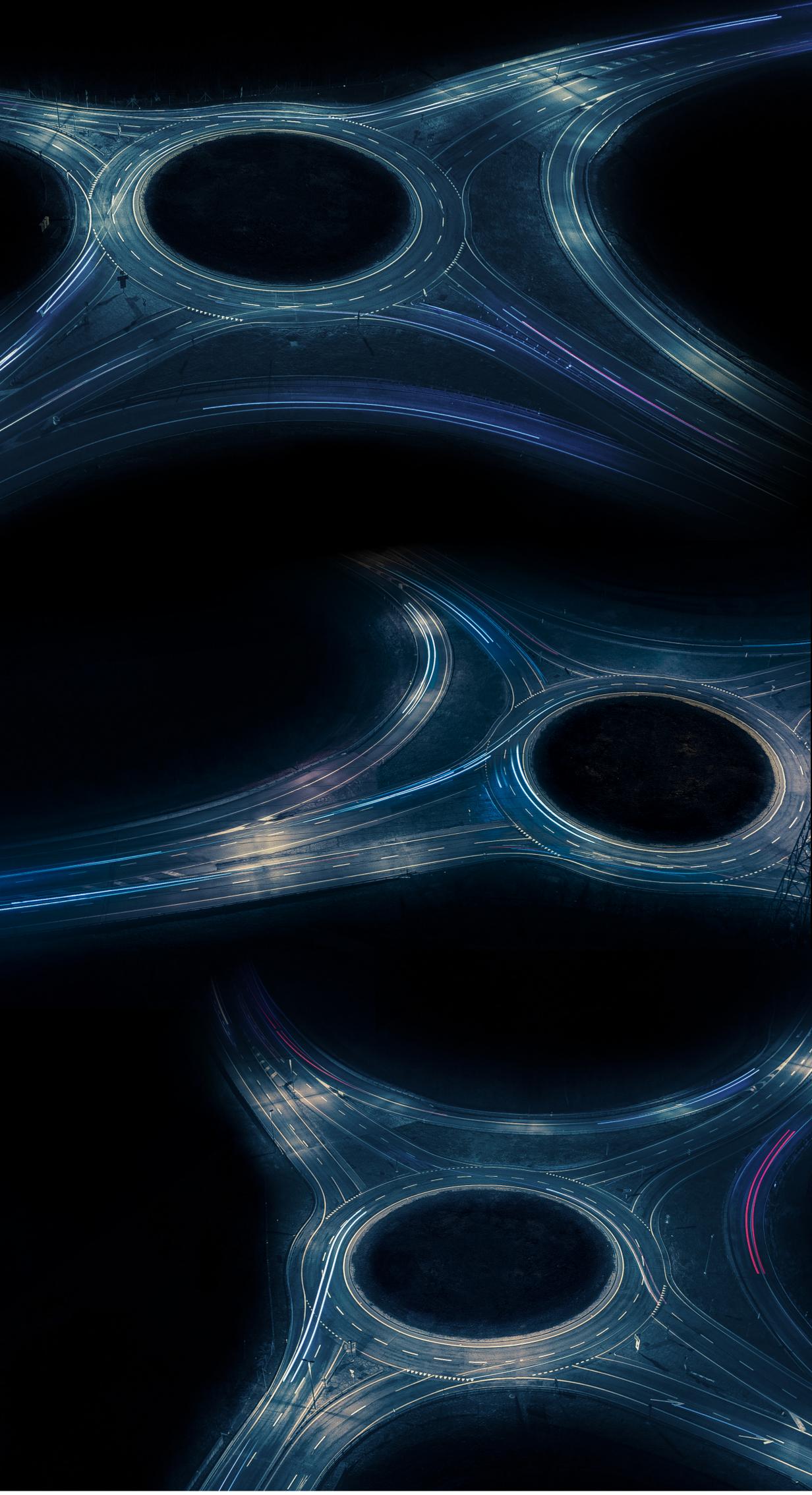
Photos & Videos

Street Night light

School Project
Photography
January 2023

Softwares:
Ps
Pr

A series of nighttime photographs captured using a drone and long exposure times. The photographs were post-processed to achieve the desired effect.



Trailer Matilda 6 mia

School Project
Video editing
January 2023

Softwares:
Pr

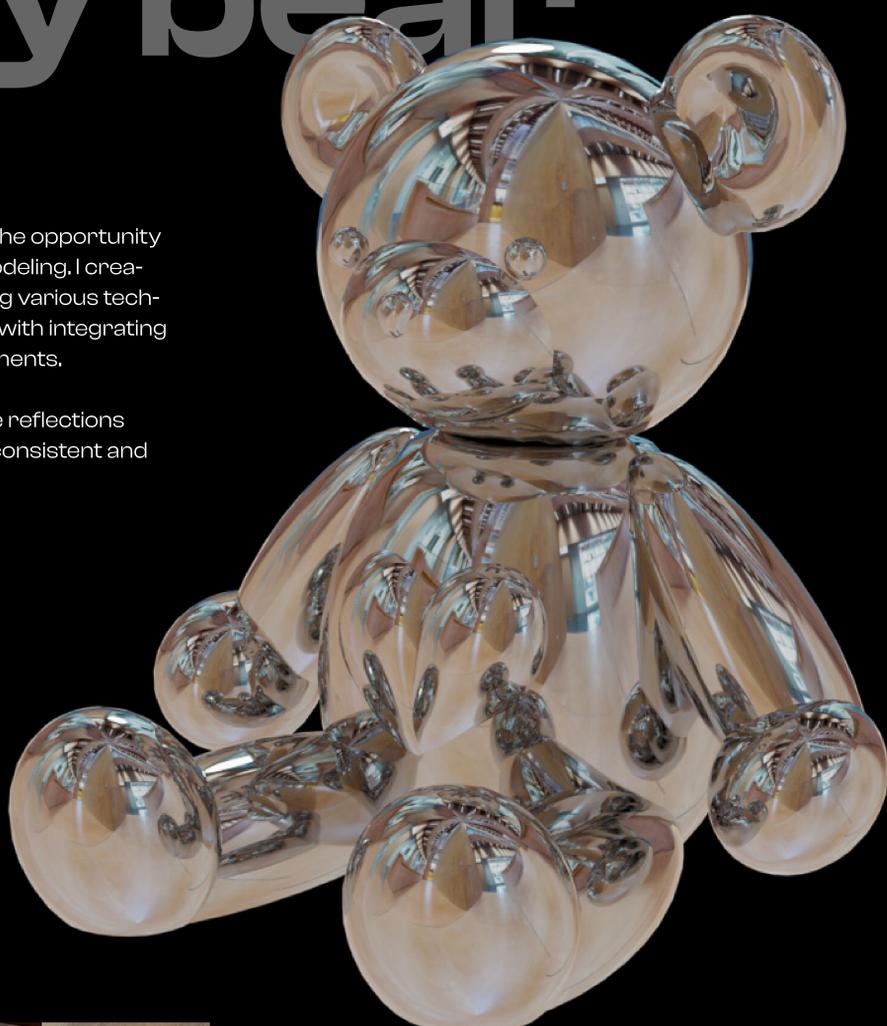
The goal of this video editing exam was to change the genre of a film by creating a trailer using the original footage, but making the necessary cuts to achieve the desired effect. The film in question is "Matilda," a 1996 movie directed by Danny DeVito.



Teddy bear

This project provided me with the opportunity to delve into the world of 3D modeling. I created a series of teddy bears using various techniques and then experimented with integrating these models into real environments.

The challenge was to match the reflections and lighting points to ensure a consistent and believable appearance.



Thank you

Let's keep in touch.